

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зареченская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании педсовета
от « » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Зареченская ООШ»
Храмова В.В. _____
« 02» 09 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
общекультурной направленности
«Творческая мастерская «Сказка»**

**Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год**

**Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования
Цыпленкова Н.В.**

с. Заречный 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Храмова Валентина Владимировна, Директор

13.09.24 11:51 (MSK)

Сертификат
D90639BDB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6
Действует с 27.06.24 по 20.09.25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественного направления). Автор Е. И. Косинец М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ОО.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры учащиеся и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач:

- ✓ **Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами театрализованного творчества.
- ✓ **Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в театральном действе.

Цель программы : воспитание учащихся через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Задачи:

- знакомство учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 1-6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 35 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. **Принцип динамики.** Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности:

- Приобретение учащимися социальных знаний. Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- Формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

- Получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп,

сверстниками, старшими и младшими учащимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты изучения курса:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Для реализации данной программы требуется аудиторное помещение, обеспеченное необходимыми техническими средствами и пособиями.

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Содержание программы

- Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей учащихся, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
- Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение учащимися профессиональных навыков, сколько развитие их игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Введение Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выборы актива.	1	1		
2	Культура и техника речи Игры по развитию внимания («Картинки из спичек», «Нарисую у тебя на спине», «Рисунки на заборе», «Цирковая афиша», «Роботы». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры со словами, развивающие связную образную речь. Речевой тренинг. Скороговорки.	2 2 1		2 2 1	Педагогическое наблюдение
3	Ритмопластика Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог») Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1 1 1		1 1 1	Педагогическое наблюдение
	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2 1		2 1	

	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1	
4	<p>Театральная игра</p> <p>Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Профессии театра...»</p> <p>Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).</p> <p>Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина).</p> <p>Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.</p> <p>Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных</p>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
		2	1	1	
		1	0,5	0,5	
		1	1	1	
		2	1	1	

	<p>декораций и костюмов.</p> <p>Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)</p> <p>Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)</p> <p>Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)</p> <p>Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.</p> <p>Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями</p> <p>Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).</p>	2		2	
		2		2	
		2		2	
		2		2	
		1		1	
		1		1	
5	<p>Этика и этикет</p> <p>Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).</p> <p>Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.</p> <p>Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения)</p>	1	1		Педагогическое наблюдение
		1	0,5	0,5	
		1	0,5	0,5	

Всего часов	34	8	27	
-------------	----	---	----	--

К

Календарный учебный график

№	месяц	Число время	Тема занятий	Кол- во часов	место провед	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	04.09 13.00- 13.40	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	Школа класс	Урок- диалог	опрос
<i>Культура и техника речи</i>							
2	сентябрь	11.09 13.00- 13.40	Игры по развитию внимания («Картинки из спичек», «Нарисую у тебя на спине», «Быстрый счет», «Цирковая афиша», «Веселые буквы»).	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
3	сентябрь	18.09 13.00- 13.40	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
<i>Ритмопластика</i>							
4	сентябрь	25.09 13.00- 13.40	Тренировка ритмичности движений.	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
5	сентябрь	02 .10 13.00- 13.40	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
<i>Театральная игра</i>							
6	октябрь	09.10 13.00- 13.40	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.набл юдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Храмова Валентина Владимировна, Директор

13.09.24 11:51 (MSK)

Сертификат
D90639BDB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6
Действует с 27.06.24 по 20.09.25

7	октябрь	16.10 13.00- 13.40	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.набл юдение
8	октябрь	23.10 13.00- 13.40	Знакомство со сценарием сказки «Руковичка» (кукольный театр).	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.набл юдение
9	ноябрь	13.11 13.00- 13.40	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.набл юдение
10	ноябрь	20.11 13.00- 13.40	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.набл юдение
11	ноябрь	27.11 13.00- 13.40	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
12	декабрь	04.12 13.00- 13.40	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
13	декабрь	11.12 13.00- 13.40	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
14	декабрь	18.12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки «Руковичка»	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение

		13.40					
15	декабрь	25.12 13.00- 13.40	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	Школа класс	показ	Проверочная работа
16	январь	08.01 13.00- 13.40	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.наблюдение

Этика и этикет

17	январь	15.01 13.00- 13.40	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.наблюдение
18	январь	22.01 13.00- 13.40	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.наблюдение
19	январь	29.01 13.00- 13.40	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения)	1	Школа класс	Комбин Урок	Пед.наблюдение

Культура и техника речи

20	февраль	05.02 13.00- 13.40	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Школа класс	тренинг	Пед.наблюдение
----	---------	--------------------------	---	---	----------------	---------	----------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Храмова Валентина Владимировна, Директор

13.09.24 11:51 (MSK)

Сертификат

D90639BDB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6
Действует с 27.06.24 по 20.09.25

21	февраль	12.02 13.00- 13.40	Игры по развитию речи. Звуковой тренинг. Скороговорки	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
<i>Ритмопластика</i>							
22	февраль	19.02 13.00- 13.40	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
23	февраль	26.02 13.00- 13.40	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
24	март	05.03 13.00- 13.40	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
25	март	12.03 13.00- 13.40	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
<i>Театральная игра</i>							
26	март	19.03 13.00- 13.40	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
27	апрель	02.04 13.00- 13.40	Инсценировка сказки «Каша из топора». Сценические этюды.	1	Школа класс	Комб. урок	Пед.набл юдение
28	апрель	09.04 13.00- 13.40	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «По щучьему велению» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	1	Школа класс	Комб. урок	Пед.набл юдение
<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", Храмова Валентина Владимировна, Директор</p> <p style="text-align: right;">13.09.24 11:51 (MSK) Сертификат D906398DB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6 Действует с 27.06.24 по 20.09.25</p>							

29	апрель	16.04 13.00- 13.40	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
30	апрель	23.04 13.00- 13.40	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Школа класс	тренинг	Пед.набл юдение
31	апрель	30.04 13.00- 13.40	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Школа класс	Комб. урок	Пед.набл юдение
<i>Этика и этикет</i>							
32	май	07.05 13.30- 14.25	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	Школа класс	Комб. урок	Пед.набл юдение
33	май	14.05 13.00- 13.40	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения)	1	Школа класс	Комб. урок	Пед.набл юдение
34	май	21.05 13.00- 13.40	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Школа класс	Комб. урок	Пед.набл юдение

Методическое обеспечение программы.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Контрольно-измерительные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Приложение к программе «Театральная мастерская» о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся «Гимнастика чувств»

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся театральной студии проводится в конце прохождения **года обучения** программы «Театральная мастерская «Сказка»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии
Предмет «Театральная игра»
Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Учащиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку учащиеся превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога учащиеся начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку учащиеся должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к	Низкий уровень мотивации. Низкий	Проявляет активность на	Высокий уровень познавательной

изображению и представлению различных сценических персонажей.	уровень познавательной деятельности.	занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	--------------------------------------	--	--

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: учащиеся, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, им предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных

этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	обстоятельствах.	обстоятельствах, Но не может показать действия.	обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
--	------------------	---	--

Контрольный критерий №8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: учащиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения учащихся основам сценического искусства «Школьный театр»
Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как учащиеся не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому учащемуся нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Храмова Валентина Владимировна, Директор

13.09.24 11:51 (MSK)

Сертификат
D90639BDB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6
Действует с 27.06.24 по 20.09.25

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче учащийся воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Храмова Валентина Владимировна, Директор

13.09.24 11:51 (MSK)

Сертификат
D90639BDB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6
Действует с 27.06.24 по 20.09.25