

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Зареченская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю

Директор МБОУ

«Зареченская ООШ»

Храмова В.В. \_\_\_\_\_

Принято

На заседании педсовета

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа декоративно-прикладного искусства  
«Декоративная роспись»**

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель

Педагог дополнительного

Образования

Федотова А.И.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области декоративно - прикладного искусства Программа ДПИ основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и разработана с учетом требований следующих нормативных документов ч.1 ст.75, п.1 ст.83 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положение о структуре, порядке, разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Зареченская ООШ», План мероприятий на 2023 г. по реализации Концепции (Распоряжение Правительства РФ от 27.07.2022г. № 629р), Устав МБОУ «Зареченская ООШ». Правила внутреннего распорядка МБОУ «Зареченская ООШ»,

**Направленность программы - художественная;**

**Актуальность программы:**

Программа дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку, позволяет раскрыть внутренний мир ребенка, способствует развитию самостоятельности мышления. Эта программа универсальна, ей можно пользоваться при работе с детьми младшего и среднего школьного возраста усложняя и расширяя задания. Нагляднее всего это видно на детских работах, когда из неумелых и невыразительных на первых порах, рисунки становятся яркими и эмоциональными, интересными и богатыми, с каждым шагом приближаясь к мастерству профессионального художника. Данную программу можно рассматривать и как подготовительный этап обучения по программам «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Декоративная роспись как один из «основных» видов декоративно - прикладного искусства интересна и доступна детям школьного возраста. разработана с учетом возрастных категорий детей.

Природа данного вида творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Художественно-выразительный язык росписи по дереву отличается условностью, декоративностью, соотнесённостью формы изделия и его украшения с утилитарно-практической значимостью предметов. Искусство росписи по дереву тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство. Каждый урок моделируется педагогом на основе ориентирования на успех. Упор делается на фантазию и воображение ребенка. Обучение идет от результата, поэтому на уроках идет большая индивидуальная работа. Методика тесно связана с психологией ребенка, каждая работа – своеобразный психологический тест. По работе можно понять как ежеминутное настроение, так и глубокие переживания юного художника. Приобщение к изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность, духовно обогащает.

**Цель программы:** – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной работе по росписи, одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить **следующие задачи:**

-вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

-приобщить детей и подростков к народному искусству; -реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников. Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

- воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности; -формирование у детей соответствующей социальной позиции.

В связи со спецификой технологии росписи по дереву, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 12-15 человек. Срок обучения – 1 год.

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала.

Принцип построения программы – от простого к сложному.

- обучение технологиям различных видов росписи (по дереву, по ткани, по стеклу);

- обучение безопасным, в соответствии с техникой безопасности, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;

- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;

- обучение определению свойства и качества материала;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

Установка на безопасный, здоровый образ жизни мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, знакомство с традициями своего народа.

Занятия по программе предполагают выполнение практических заданий на основе теоретических знаний. Программа сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Основным методом работы с детьми младшего школьного возраста, а также ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому в систему преподавания по программе включены игры, викторины, загадки и рисование отгадок, которые учат общению и сотрудничеству. Часть тем программы предполагает проведение мастер-классов.

Срок освоения программы; Программа рассчитана на один год обучения. Режим занятий; Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 учебному часу. Объем программы - 38 часов. Форма проведения занятий – групповая, очная. Наполняемость группы 12-15 человек.

Уровень сложности программы – базовый.

## Учебный план

Первый год обучения					
№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие Техника безопасности и организация рабочего места. Знакомство с программой работы на год. Экскурсия в историю, показ презентации.	2	2		Опрос
2	Краткие сведения по цветоведению.	2	1	1	
3	Виды и жанры декоративно - прикладного искусства. Взаимосвязь различных видов росписи.  Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества	2	1	1	Опрос
4	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Хохломская роспись.	6	1	5	Опрос
5	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Городецкая роспись.	6	1	5	Опрос
6	Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Урало-Сибирская роспись	6	1	5	Опрос
7	Роспись настенная	4	1	3	Опрос
8	Роспись по стеклу	4	1	3	Опрос

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

9	Роспись аксессуаров	4	1	3	Опрос
10	Коллективная работа(проектная работа)	1		1	КИМ
11	Творческий отчет и проведение итоговой выставки.	1		1	КИМ
	<b>Итого за учебный год (аудиторные занятия)</b>	38	10	28	

# Содержание программы

## Тема. 1

### Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с программой работы на год. Экскурсия в историю, показ презентации. Техника безопасности и личная гигиена учащихся при работе с инструментами и материалами. План работы на год. Организация рабочего места.

## Тема.2

Краткие сведения по цветоведению.

Теоретическая часть: основные свойства цвета: тепло - холодность, цветовые контрасты, эмоциональное восприятие и воздействие. Практическая часть: смешение двух из трех основных цветов на палитре и получение смешанных. Рисование цветового круга.

## Тема.3

Виды и жанры декоративно - прикладного искусства. Теоретическая часть: Взаимосвязь различных видов росписи. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. Практическая часть: разработка эскиза.

## Тема.4

Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Хохломская роспись. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка — от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи — травка, кудрина, под фон и т. д.).

Простейшие композиции росписи. Основные разновидности птиц,

изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности

закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

**Практические занятие.** Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи. Составление простейших композиций.

### **Тема. 5**

Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Городецкая роспись. Ознакомление с процессом росписи изделий. Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей. Животных. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски. Практические занятие. Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов Городецкой росписи. Составление простейших композиций.

### **Тема.6**

Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Северные росписи. Северорусские росписи: Пучугская, Шенкурская, Мезенская. Знакомство с особенностями, цветовым решением, технологией северной росписи. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Изображение Животных. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски. Практические занятие. Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов хохломской росписи. Составление простейших композиций.



### **Тема.7 Роспись стен.**

Теоретическая часть: ознакомление с техникой с видами росписи на стене, запись учениками технологического процесса росписи. Практическая часть:

### **Тема.8 Роспись по стеклу (по образцу педагога).**

Теоретическая часть: ознакомление с техникой росписи по стеклу(витраж), запись учениками технологического процесса росписи.

Практическая часть: подготовка основы под роспись (очистка поверхности), перенос рисунка, изготовление росписи по образцу педагога, работа с цветом, проведение контуров, лакирование.

### **Тема.9 Роспись по стеклу (по эскизу учащегося)**

Практическая часть: разработка эскиза в карандаше и в цвете, подготовка основы под роспись (очистка поверхности), перенос рисунка, изготовление росписи, проведение контуров, работа с цветом, просушивание готового изделия.

### **Тема.10 Роспись аксессуаров (по образцу педагога).**

Теоретическая часть: ознакомление с росписью аксессуаров, виды украшений.

Практическая часть: подготовка основы под роспись. Роспись изделия по образцу педагога, лакирование готового изделия.

### **Тема.11 Роспись аксессуаров (по эскизу учащегося)**

Практическая часть: разработка эскиза в карандаше и в цвете. Подготовка основы под роспись. Перенос рисунка, роспись изделия по образцу учащегося, лакирование готового изделия.

### **Коллективная работа (проектная работа).**

Теоретическая часть: обсуждение темы росписи.

Практическая часть: изготовление эскиза. Подготовка основы. Перенос рисунка на основу, роспись панно (по фрагментам), лакирование готового изделия.

### **Творческий отчет и проведение итоговой выставки.**

Подготовка учащихся к выставке. Подведение итогов.

**Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в школьных, районных и региональных конкурсах, выставках различного уровня.**

## Ожидаемый результат.

### Предметные:

#### Должны знать:

- виды декоративно-прикладной росписи;
- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение, применение разнообразных техник росписи, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

#### Должны уметь:

- владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные эскизы;
- стилизировать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.

### Мета предметные:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно определять цель учебного задания;
- оценивать свою деятельность по предложенным параметрам;
- извлекать информацию представленную в разных формах (схемы, эскизы, наглядные образцы и т.д.);
- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.

### Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками народной росписи;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;



### **Условия реализации программы**

Оборудование: Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы ученические – 8 шт., стулья ученические – 18шт шт., стол учительский – 1 шт., шкафы для хранения материалов и инструментов, образцов, методической литературы – 10 шт. ноутбук-1 шт

### **Материалы и инструменты:**

- альбомы для рисования формата А4, бумага формата А3, А2,А1,
- карандаши простые, цветные,
- гуашь 12 цветов, палитра,
- мастихины разного диаметра,
- калька, грунтовка по дереву,
- кисти под лак плоские (средние),
- линейки, картон твердый белый,
- кисти «белка», «Нейлон» №1-№10 (простые и плоские),
- наждачная бумага (мелкозернистая и крупнозернистая),
- деревянные заготовки из фанеры дерева,
- клей ПВА,

капрон, ножницы.

### **Формы контроля.**

1. Самостоятельная работа.
2. Итоговая выставка.

### **Параметры для оценки работ:**

- 1.Содержание работ:
  - Согласованность формы и назначения предмета с выразительными возможностями материала.
  - Выразительность раскрытия темы по технике изготовления.
2. Композиционное решение:
  - Владение изобразительными средствами и приемами росписи, пространство, композиционное решение, ритм, контраст, цвет, декоративность, симметрия, асимметрия, целостность.
- 3.Колорит:

- Умение гармоничным сочетанием цветов достичь целостности композиции;
  - Умение через колорит передать настроение творческой работы – радости, праздничности, статику, динамику, светлое и темное.
4. Качество выполнения работ в техническом исполнении:
- соблюдение техники исполнения.
5. Самостоятельность работы.

### **Методические материалы.**

- учебная комната: кружок проводится в специальном кабинете;
- кабинет хорошо оборудован; - все материалы и инструменты хранятся в определенном месте;
- ноутбук;

- дидактический материал, большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом;
- схемы, композиции, наглядные пособия;
- образцы практических работ, книги, папки накопленных материалов.

## Методическое обеспечение программы

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядные пособия	«Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета»  «Цветовой круг»	Краткие сведения по цветоведению	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
2	Наглядные пособия	«Основные схемы композиционных построений»	Композиция в орнаментальном народном искусстве: - законы композиции. - орнаментальная композиция.	
3	Наглядные пособия  Образцы из фонда студии	«Русская роспись»	Простейшие приемы народной кистевой росписи: -капелька; -дуга; цветной замалевок; - тычок.	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по росписи
4	Наглядные пособия	«На старое смотри — новое твори»	Традиция и современность: сувениры расписанные в	Наглядная помощь

			традиционных видах росписи.	
<b>5</b>	Наглядные пособия  Образцы из фонда студии	«Своими руками»	Роспись по ткани - оттенки Прованса	Визуальная форма  объяснения материала

**Примерный перечень предметов фонда:**

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, разделочные доски);
- в) керамические (вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подрамники, керамические предметы).

**3. Природные элементы** (набор янтарных камушек).

**Рабочая программа воспитания,  
календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч.г.**

<b>п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Сроки</b>
1.	Месячник безопасности (беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации, обновление стенда по безопасности). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся МБОУ «Зареченская ООШ», профилактические беседы о безопасности, в рамках акции «Внимание – дети!» по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	Сентябрь
2.	Беседы в объединениях ко Дню пожилых (история, особенности праздника) и мастер-класс по изготовлению сувениров к Дню пожилого человека. Конкурс рисунков «Золотая осень»	Октябрь
3.	Тематические занятия, посвященные Дню государственности Удмуртии, День народного единства. «Единство в нас!» Конкурс рисунков на день матери «Моя мамочка!»	Ноябрь
4.	Беседы в объединениях по правилам пожарной безопасности, дорожного движения, соблюдение противозидемиологических правил, антитеррористической безопасности и технику безопасности на занятиях, в учреждении и на территории школы. Новогодние сувениры.	Декабрь
5.	Беседы в объединении ко Дню изобретателя (история, особенности праздника). Операция «Покормите птиц!» Изготовление и роспись кормушек из подручных материалов.	Январь
6.	Беседы в объединении ко Дню науки и техники (День российской науки) (история, особенности праздника). Месячник гражданско-патриотического воспитания ко Дню защитника отечества. Участие в районных и республиканских творческих конкурсах «Во славу отечества»	Февраль
7.	Беседа посвященному международному женскому дню 8 Марта. Мастер-класс по изготовлению сувениров для мам и бабушек "Моя	Март



	любимая мама и бабушка"	
8.	Беседы в объединениях ко Дню птиц (история, особенности праздника). Мастер - класс по изготовлению скворечников. Беседы в объединениях ко Дню Космонавтики (история, особенности праздника). Беседы в объединениях ко Дню здоровья (история, особенности праздника)	Апрель
9.	Месячник пожарной безопасности. Беседа по профилактике пожарной безопасности в пожароопасный период " Стоп костер". Оформление окон школы ко Дню Победы. Всероссийская акция «Окна Победы», Беседа о мужестве ветеранов нашего п.Заречный, о тех кто защищал Родину и об участниках трудового фронта"Спасибо деду за Победу"	Май

## Список литературы

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90.
2. Конституция РФ
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в РФ". Принят Государственной Думой 03.07.98. Одобрен Советом Федерации 09.07.98.
5. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года.
6. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р)
7. Алферов Л., Технологии росписи. Дерево. Металл.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2000
8. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву М.: Наука, 2001.
9. Белякова О.В., «Подарки своими руками» - М.: АСТ, 2008
10. Бычкова Е.Р., «Картины своими руками» - М. : Полиграфиздат, 2008
11. Величко Н., Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
12. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991
13. Жегалова С. К. Русская народная живопись М.: Прикладное искусство, 2003.
14. Колякина В.И. Коллективное творчество на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. - Магнитогорск, 1996.
15. Кошаев В.Б. - Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. искусство и народные промыслы» изд. центр ВЛАДОС, 2006 ил. (Изобразительное искусство).
16. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
17. Кубышкина Э.М. «Изобразительное искусство в начальной школе». Волгоград: ИТД «Корифей», 2006
18. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 2000
19. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусство терапия. М.: Школа-Пресс, 1996.
20. Личностные достижения учащихся как результат деятельности учителя изобразительного искусства: Сборник текстов. /Сост. И.Л. Морозкина, В.М. Дрофа.- Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000.
21. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
22. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.

23. Нешумов, Б.В. Основы декоративного искусства М.: Просвещение - АСТ, 2000.
24. Синеглазова М.А. ремесло и рукоделие. М.: 2000г.

**Интернет сайт:**

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

**Оценочные материалы.**  
**Тестовые задания № 1**  
**контрольного среза качества знаний, умений и навыков**

**Теоретические вопросы**

1. Подчеркни постельные цвета: красный, зеленый, голубой, розовый, синий, охра, бежевый, серый, черный, кремовый, салатový, коричневый, оранжевый, сиреневый.

2. Какие цвета являются основными?

а) зеленый, красный, оранжевый; б)

желтый, синий, фиолетовый; в)

желтый, красный, синий,

3. Декоративная композиция из цветного стекла или другого материала пропускающая свет?

а) роспись по дереву;

б) батик;

в) витраж,

**Практическое задание**

Рисование цветового круга

***Тестовые задания № 2***

***контрольного среза качества знаний, умений и навыков***

**Теоретические вопросы**

1. Какие виды русской росписи вы знаете?

Хохломская, Городецкая, Мезенская, Полхов- Майданская, Северо-Двинская, Пермгородская, Урало-Сибирская

2. В каком веке зародилось искусство

Хохломы? а) в середине XVII в.;

б) в XVI в.;

в) в середине XX в.

3. Как называется ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов?

а) роспись по дереву;

б) батик;

в) витра

**Практическое задание**

Рисование орнаментальной полосы в Хохломской росписи.

### *Тестовые задания № 3*

*контрольного среза качества знаний, умений и навыков*

#### *Теоретические вопросы*

1. На какие виды делится Хохломская роспись? а) верховое, фоновое; б) штрих, волна; в) витраж.
2. К какому виду относится свободная роспись: эффект заливки?  
а) роспись по дереву; б) роспись по стеклу; в) роспись по ткани.
- 
3. Когда зародился Батик?  
а) в середине XVII в.;  
б) в XVI в.;  
в) в середине XX в.

**Практическое задание**

Рисование эскиза на свободную тему.

***Тестовые задания № 4***

***контрольного среза качества знаний, умений и навыков***

**Теоретические вопросы**

1. Бесчисленные модные мелочи, которые как силуэт и цвет, характеризуют стиль одежды данной эпохи - это?

а) рубаха;

б) аксессуары;

в) сапоги.

2. Как еще называется точечная роспись по

стеклу? а) прямая; б) волнистая; в) точечная.

---

3. Какие элементы городецкой росписи вы знаете?

Листья, цветы, розетки, ягодки, бутоны, купавки, птицы, лошадь, фигуры людей.

Низкий уровень - 0-5 баллов  
 Средний уровень - 5-10 баллов  
 Высокий уровень - 10-15 баллов.

### Критерии оценки учащихся по программе

Показатели (оцениваемые)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	Опрос	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий		1-4 5-7 8-10
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	защита собственной модели	1 5 10



2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	защита собстве нной модели	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий		3-10 11-22 23-30
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
3.1. Учебно- интеллектуал ьные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализироват ь специальную литературу	Самостоятельн ость в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	защита собстве нной модели	1 5 10
3.1.2. Умение осуществлят ь учебно- исследовател ьскую работу (писать рефераты, проводить самостоятель ные учебные исследовани	Самостоятельн ость в учебно- исследовательс кой работе	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (осуществляет учебно-	защита собстве нной модели	1 5 10

3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в восприятии информации, идущей от педагога); Максимальный уровень (не испытывает затруднений в восприятии информации, идущей	Наблюдение	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в подаче подготовленной информации); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в подаче подготовленной информации); Максимальный уровень (свободно выступает перед аудиторией).	защита собственной модели	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в умении вести дискуссию); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в умении вести дискуссию); Максимальный уровень (свободно ведет дискуссию).	защита собственной модели	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в умении организовать рабочее место); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в умении организовать рабочее место); Максимальный уровень (умеет организовать рабочее место).	Наблюдение	1 5 10

3.3.2. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в умении аккуратно выполнять работу); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в умении аккуратно выполнять работу); Максимальный уровень (умеет аккуратно выполнять работу).	Наблюдение	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков			9-20 21-52 53-80
Заключение	Результат обучения ребенка по программе	Низкий Средний Высокий		ДО 26 27-78 79-120

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЗАРЕЧЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА"**, Храмова Валентина Владимировна, Директор

09.09.24 13:07 (MSK)

Сертификат  
D90639BDB6261C5AC6218C9999C653D8B329DEE6  
Действует с 27.06.24 по 20.09.25